


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2  
СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ «СЕЛО ХУРБА»

«Рассмотрено»

Руководитель МО

 Балышева Г.А.

Протокол № 1

от «31» августа 2023 г.



«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №2 с.п.

«Село Хурба»  
Сельского поселения  
«Село Хурба»

 Е.Шенникова

Приказ № 145-ос

от «31» августа 2023 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

литература

уровень образования: среднее общее (10-11 классы)

Учитель

Богданова Лариса Анатольевна, ВКК

Класс

11

Срок реализации:

2023-2024 учебный год

с. п. "Село Хурба"

2023 год

## Содержание

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ 2
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета \_\_\_\_\_ 3
3. Содержание учебного предмета \_\_\_\_\_ 10
4. Календарно-тематическое планирование \_\_\_\_\_ 15

### Пояснительная записка

- Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС СОО (приказ Минобрнауки РФ № 413 от 17.05.2012 г.)

Рабочая программа разработана на основе примерной программы СОО по литературе на базовом уровне, с учетом авторской программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы, базовый уровень, авторы – составители: С.А.Зинин, В.А.Чалмаев – М.: «Русское слово», 2018 г.

- Рабочая программа ориентирована на учебник:

Порядковый номер учебника в Федеральном перечне	Автор/ Авторский коллектив	Название учебника	Класс	Издатель учебника	Нормативный документ
1.1.3.1.2.1.1	Сахаров В.И. Зинин С.А.	Литература. Часть 1,2.	10	М.: «Русское слово», 2017 г. (ФГОС СОО)	Приказ Министерства Просвещения РФ от 20.05.2020 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендованный к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего образования»
1.1.3.1.2.1.2	Чалмаев В.А. Зинин С.А.	Литература. Часть 1,2.	11	М.: «Русское слово», 2018 г. (ФГОС СОО)	

- **Общие цели уровня образования:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;

- **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

#### **Личностные результаты:**

1) Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2) Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3) Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного

отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4) Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5) Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6) Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7) Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8) Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего

Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9) Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

#### **Метапредметные результаты:**

1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.

2) Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3) Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4) Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

5) Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

6) Умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

7) Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

8) Смысловое чтение.

9) Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

10) Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

11) Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты:**

- 1) Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.
- 2) Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.
- 3) Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.
- 4) Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
- 5) Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

#### ***Выпускник научится***

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Выпускник получит возможность научиться**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Контрольно-измерительные материалы (типы заданий)**

1. Контрольные домашние и классные сочинения.
2. Контрольное тестирование.
3. Интерпретация текста художественного произведения.
4. Письменная работа по творчеству писателя.

**Количество контрольных работ по литературе в 10-11 классах**

Виды контрольных работ	Количество контрольных работ	
	10 класс	11 класс
Сочинение (кл./дом.)	3/3	3/3
Контрольное тестирование	2	2

**Система оценки планируемых результатов**

Знания, умения и навыки учащихся оцениваются на основании устных ответов и письменных работ по пятибалльной системе оценивания с учётом рекомендаций, изложенных в Методическом письме «Направления работы учителей-словесников по исполнению единого орфографического режима на современном этапе развития школы».

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, ло-



гически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа,
- 2) степень осознанности, понимания изученного,
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 — 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание, большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений:

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: 10 класс: 450 — 550 слов, 4 — 5 страниц в тетради, 11 класс: 550 — 750 слов, 5 — 7

страниц в тетради.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Оценка за содержание и речь считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Отметка «5» ставится, если:

- 1) содержание работы полностью соответствует теме;
- 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится, если:

- 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2 грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится, если:

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка «2» ставится, если:

- 1) работа не соответствует теме;

- 2) допущено много фактических неточностей;
  - 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
  - 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;
  - 5) нарушено стилевое единство текста.
- В работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.

### Содержание учебного предмета «Литература»

#### 10 класс

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль	
			Контрольное сочинение	Контрольное тестирование
1.	Введение	1		
2.	Из литературы первой половины 19 века	10	1 (кл.)	
3.	Из литературы второй половины 19 века	90	2 (кл.) 3 (дом.)	2
4.	Подведение итогов года	1		
	Итого:	102	3/3	2

#### 11 класс

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль	
			Контрольное сочинение	Контрольное тестирование
1.	Введение	2		
2.	Литература начала XX века	13	1 (кл.)	
3.	Серебряный век русской поэзии	30	3 (дом.)	1
4.	Короли «смеха» из журнала «Сатирикон»	1		
5.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	2		
6.	Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов	25	2 (кл.)	
7.	Литература периода Великой Отечественной войны	4		
8.	Литературный процесс 50–80-х годов	18		1
9.	Новейшая русская проза и поэзия	4		
	Итого:	99	3/3	2

### **Формы организации учебной деятельности**

При проектировании урока сочетаются следующие *организационные формы*:

- фронтальная работа, где происходит проблематизация и предъявляется необходимый минимум учебного материала
- работа в постоянных парах (группах)– тренаж, повторение, закрепление материала, предъявленного в предшествовавшей фронтальной работе
- работа в парах(группах) сменного состава – глубокое освоение отдельных моментов материала по изучаемой теме
- индивидуальная работа — самостоятельное выполнение заданий по теме урока.

#### **Формы организации образовательного процесса:**

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> уроки-«Погружения»;</li> <li><input type="checkbox"/> уроки-деловые игры;</li> <li><input type="checkbox"/> уроки-соревнования;</li> <li><input type="checkbox"/> уроки-консультации;</li> <li><input type="checkbox"/> компьютерные уроки;</li> <li><input type="checkbox"/> уроки- мастерские;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> уроки-зачеты;</li> <li><input type="checkbox"/> уроки-конкурсы;</li> <li><input type="checkbox"/> уроки-диспуты;</li> <li><input type="checkbox"/> уроки-игры;</li> <li><input type="checkbox"/> уроки-диалоги;</li> <li><input type="checkbox"/> уроки-конференции;</li> <li><input type="checkbox"/> уроки-семинары;</li> <li><input type="checkbox"/> уроки-экскурсии.</li> </ul> |
|---|--|

#### **Основные виды учебной деятельности с учётом уровней сформированности читательской культуры**

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»).

Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

**К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся:**

- акцентно-смысловое чтение;
- воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией);
- формулировка вопросов;

- составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие **типы диагностических заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали.

**II уровень сформированности читательской культуры** характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

**К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести** устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий:

- нахождение элементов текста;
- наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц;
- объяснение функций каждого из элементов;
- установление связи между ними;
- создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного (проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие **типы диагностических заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел.

Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

***К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести:***

- устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого;
- создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария.

Условно им соответствуют следующие ***типы диагностических заданий:***

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали;
- определите художественную функцию той или иной детали, приема;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 10–11 классах, должно соответствовать третьему

уровню. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

**Виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
11 КЛАСС**

<b>№ урока</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>Виды/ формы контроля</b>
<b>Введение – 2 часа</b>					
1.	05.09.2023	Введение. Русская литература XX века.	Урок изучения нового материала	<b>Личностные результаты:</b> - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям, ценностям народов России. <b>Предметные результаты:</b> - знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы. <b>Метапредметные результаты:</b> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.	
2.	08.09.2023	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков, метапредметных умений, УУД		
<b>Литература начала XX века И.А.Бунин – 4 часа</b>					
3.	08.09.2023	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.	Урок изучения нового материала	<b>Личностные результаты:</b> - развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	
4.	12.09.2023	Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». Бунинская поэзия.	Урок изучения нового материала		



		тика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».		<b>Предметные результаты:</b> - знать основные биографические сведения о И.А. Бунине, особенности произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для литературного процесса; - уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями; - понимать Бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний, тему «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», мотивы ускользящей красоты, преодоления суетного в стихии вечности, тему России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	
5.	15.09.2023	Рассказы: «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник». Мотивы ускользящей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	Урок изучения нового материала		
6.	15.09.2023	Письменная работа по творчеству И. А. Бунина.	Урок контроля и коррекции	<b>Метапредметные результаты:</b> - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	Письменная работа по творчеству И. А. Бунина
<b>М.Горький–7 часов</b>					
7.	19.09.2023	Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	Урок изучения нового материала	<b>Личностные результаты:</b> - готовность к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;	
8.	22.09.2023	Необычность героя-рассказчика и персонажей	Урок изучения нового материала	- понимание значения нравственности, веры и религии в	

		легенд.		жизни человека, семьи и общества.	
9.	22.09.2023	Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	Урок изучения нового материала	<p><b>Предметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные биографические сведения о М.Горьком, особенности романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса;</li> <li>- уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы;</li> <li>- видеть воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах, протест героя-одиночки против «бескрылого существования», философско-этическую проблематику пьесы о людях «дна»;</li> <li>- уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</li> </ul>	
10.	26.09.2023	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	Урок изучения нового материала		
11.	29.09.2023	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	Урок изучения нового материала		
12.	29.09.2023	<b>Контрольное классное сочинение № 1 по творчеству М. Горького.</b>	Урок контроля и коррекции		
13.	03.10.2023				
<b>А.И.Куприн – 2 часа</b>					
14.	03.10.2023	Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	Урок изучения нового материала	<p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России</li> </ul>	
15.	06.10.2023	Повесть «Олеся». Своеобра-	Урок изучения нового		

		<p>зие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.</p>	<p>материала</p>	<p>и человечества.  <b>Предметные результаты:</b>  - знать основные биографические сведения об А.И.Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения;  - уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и всё произведение в целом;  - свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц.  <b>Метапредметные результаты:</b>  -определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>	
<b>Серебряный век русской поэзии – 30 часов</b>					
16.	06.10.2023	Серебряный век русской поэзии.	Урок изучения нового материала	<b>Личностные результаты:</b> - сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению,	
17.	10.10.2023	Символизм и русские поэты-символисты.	Урок изучения нового материала		
18.	13.10.2023	Поэзия В. Я. Брюсова и К. Д. Бальмонта.			
19.	13.10.2023	Поэзия А. А. Блока. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	Урок изучения нового материала		
20.	17.10.2023	Стихи поэта о России как	Урок совершенствования		

		трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	знаний, умений, навыков, метапредметных умений, УУД	мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; - готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).	
21.	20.10.2023	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков, метапредметных умений, УУД		
22.	20.10.2023	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.	Урок изучения нового материала		
23.	24.10.2023	Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».	Урок изучения нового материала	<b>Предметные результаты:</b> - знать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе;	Контрольное домашнее сочинение № 1 по творчеству А.А.Блока
24.	27.10.2023	Лирика И. Ф. Анненского. Внутренний драматизм и исповедальность лирики. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта.	Урок изучения нового материала	- различать основные направления в русской поэзии начала XX века; - Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия; - понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы;	
25.	27.10.2023	Преодолевшие символы».Манифесты акмеизма и футуризма.	Урок изучения нового материала		
26.		Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.	Урок изучения нового материала		

27.		Лирика Н. С. Гумилёва. Герой-маска в ранней поэзии. «Муза дальних странствий».	Урок изучения нового материала	- понять, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока, увидеть значение образа России в творчестве поэта, идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»;	
28.		Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.	Урок изучения нового материала	- распознать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского;	
29.		Поэзия А. А. Ахматовой. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков, метапредметных умений, УУД	- знать об истоках и последствиях кризиса символизма в 1910-е годы (манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века);	
30.		Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.	Урок изучения нового материала	- иметь представление о «Музе дальних странствий» как поэтической эмблеме гумилёвского неоромантизма;	
31.		Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа.	Урок изучения нового материала	- уметь определять особенности лирических произведений А.А. Ахматовой, художественные тропы и фигуры, особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи;	Контрольное домашнее сочинение № 2 по творчеству А.А. Ахматовой
32.		Лирика М. И. Цветаевой. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики.	Урок изучения нового материала	- уметь определять особенности	
33.		Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое	Урок совершенствования знаний, умений, навыков, метапредметных умений, УУД		

		своеобразие её поэзии.		лирических произведений	
34.		Письменная работа по лирике М. И. Цветаевой.	Урок контроля и коррекции	М.И.Цветаевой, художественные тропы и фигуры; знать отличительные черты цветаевской лирики;	Письменная работа по лирике М. И. Цветаевой
35.		Поэзия В. В. Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта.	Урок изучения нового материала	- видеть новаторство В.В.Маяковского в области художественной формы;	
36.		Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	Урок изучения нового материала	- уметь определять специфику традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского;	
37.		Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.	Урок изучения нового материала	-определять основные черты поэтики С.А.Есенина: богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность;	
38.		Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	Урок изучения нового материала	- уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы.	
39.		Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	Урок изучения нового материала	<b>Метапредметные результаты:</b> - смысловое чтение;	
40.		<b>Контрольное тестирование № 1 по творчеству В.В.Маяковского.</b>	Урок контроля и коррекции	- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;	Контрольное тестирование № 1 по творчеству В.В.Маяковского
41.		Поэзия С. А. Есенина. Природа родного края и образ	Урок совершенствования знаний, умений,	- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с	

		Руси.	навыков, метапредметных умений, УУД	задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;	
42.		Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов.	Урок изучения нового материала	- владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	
43.		Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Основные черты есенинской поэтики.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков, метапредметных умений, УУД		
44.		Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика.	Урок изучения нового материала		
45.		Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.	Урок изучения нового материала		Контрольное домашнее сочинение № 3 по творчеству С.А.Есенина
<b>Короли «смеха» из журнала «Сатирик» - 1 час</b>					
46.		Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.	Урок изучения нового материала	<b>Личностные результаты:</b> - сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. <b>Предметные результаты:</b> - знать, как развивалась отечественная сатира в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши	

				<p>Черного, Дона Аминадо, мастерство Аверченко в выборе приемов комического.</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <p>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p>	
<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов – 2 часа</b>					
47.		Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.	Урок изучения нового материала	<p><b>Личностные результаты:</b></p> <p>- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся).</p>	
48.		Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». Развитие жанра антиутопии. Юмористическая проза 20-х годов.	Урок изучения нового материала	<p><b>Предметные результаты:</b></p> <p>- иметь представление о духовной атмосфере десятилетия и её отражении в литературе и искусстве;</p> <p>- уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <p>- владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>	



				- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	
<b>Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов–25 часов</b>					
49.		Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов.	Урок изучения нового материала	<b>Личностные результаты:</b> - развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. <b>Предметные результаты:</b> - иметь представление о духовной атмосфере десятилетия и её отражении в литературе и искусстве; - уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать	
50.					
51.		Историческая проза А. Н. Толстого.	Урок изучения нового материала		
52.		Творчество М. А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	Урок изучения нового материала		
53.		Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	Урок изучения нового материала		
54.		Идея Дома и святости семейного очага в романе.	Урок изучения нового материала		
55.		Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	Урок изучения нового материала		
56.		Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	Урок изучения нового материала		
57.		Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».	Урок совершенствования знаний, умений, навыков, метапредметных умений, УУД		

58.		<b>Контрольное классное сочинение № 2 по творчеству М.А.Шолохова.</b>	Урок контроля и коррекции	свое отношение к произведению; - видеть своеобразие стиля писателя, уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение; - иметь представление об исторической широте и масштабности эпоса; - определять основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра, образы сподвижников царя и противников петровских преобразований, проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции А.Толстого; - знать содержание романа-эпопеи М.А.Шолохова, особенности стиля и художественного мира писателя, основные черты жанра романа-эпопеи, значение творчества писателя для литературного процесса, исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи; - видеть многослойность исторического пространства в произведениях М.А.Булгакова; - понять философскую концепцию Б.Л.Пастернака; - понять оригинальность, самобытность художественного мира А.П.Платонова, смысл трагического	Контрольное классное сочинение № 2 по творчеству М.А.Шолохова
59.					
60.		Творчество М. А. Булгакова. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии».	Урок изучения нового материала		
61.		Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты.	Урок изучения нового материала		
62.		Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории.	Урок изучения нового материала		
63.		Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович).	Урок изучения нового материала		
64.		Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.	Урок изучения нового материала		
65.		«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой (обзор).	Урок совершенствования знаний, умений, навыков, метапредметных умений, УУД		
66.		<b>Контрольное классное сочинение № 3 по творчеству М.А.Булгакова.</b>	Урок контроля и коррекции		Контрольное классное сочинение № 3 по творчеству М.А.Булгакова
67.					
68.		Поэзия Б. Л. Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	Урок изучения нового материала		
69.		Метафорическое богатство и	Урок изучения нового		

		образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.	материала	финала повести «Котлован», роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя. <b>Метапредметные результаты:</b> - смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	
70.		Письменная работа по лирике Б. Л. Пастернака.	Урок контроля и коррекции		
71.		Проза А. П. Платонова. Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Тип платоновского героя.	Урок изучения нового материала		
72.		Повесть «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	Урок изучения нового материала		
73.		Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.	Урок изучения нового материала		
<b>Литература периода Великой Отечественной войны – 4 часа</b>					
74.		Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика, лирика времён войны.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков, метапредметных умений, УУД	<b>Личностные результаты:</b> - российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной). <b>Предметные результаты:</b> - иметь представление о духовной атмосфере данного периода и её отражении в литературе и искусстве; - понять, что «любовь к правде	
75.		Жанр поэмы в литературной летописи войны. Проза о войне.	Урок изучения нового материала		
76.		Поэзия А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Тема нравственных испытаний	Урок изучения нового материала		

		на дорогах истории в произведениях разных лет.		сущей» - основной мотив «лирического эпоса»	
77.		«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.	Урок изучения нового материала	А.Т.Твардовского; - уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи. <b>Метапредметные результаты:</b> -умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	
<b>Литературный процесс 50–80-х годов –18 часов</b>					
78.		Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века.«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов.	Урок изучения нового материала	<b>Личностные результаты:</b> - сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы).	
79.		«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях	Урок изучения нового материала	наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям	
80.		«Деревенская проза» 1950–1980-х годов.	Урок изучения нового материала	сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы).	
81.		Историческая романистика 1960–1980-х годов.	Урок изучения нового материала	<b>Предметные результаты:</b>	
82.		Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х	Урок изучения нового материала	- иметь представление о духовной атмосфере периода и её отражении в	

		годов.		литературе и искусстве;	
83.		Проза В. М. Шукшина. Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».	Урок изучения нового материала	- понимать особенности литературного процесса: осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века, «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов, «Оттепель» 1953–1964 годов, «Деревенская проза» 1950–1980-х годов, историческая романистика 1960–1980-х годов, авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов;	
84.		Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина.	Урок изучения нового материала	- уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению;	
85.		Письменная работа по творчеству В. М. Шукшина.	Урок контроля и коррекции	- видеть своеобразие стиля писателя, уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение;	Письменная работа по творчеству В. М. Шукшина
86.		Поэзия Н. М. Рубцова. Диалог поэта с Россией. Задушевность и музыкальность поэтического слова.	Урок изучения нового материала	- знать, что «народ» и «публика» - два нравственно-общественных полюса в прозе В.М.Шукшина;	
87.		Проза В.П.Астафьева. Повесть «Царь-рыба». Натурфилософия писателя.	Урок изучения нового материала	- видеть нравственный пафос произведений В. П. Астафьева;	
88.		Человек и природа: единство и противостояние. Проблема утраты человеческого в человеке.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков, метапредметных умений, УУД	- знать особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина;	
89.		«Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева.	Урок изучения нового материала	- понять яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести А.И. Солженицына,	
90.		Проза В. Г. Распутина. Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».	Урок изучения нового материала	детскость души Ивана Денисовича,	
91.		Философское осмысление	Урок изучения нового		

		социальных проблем современности.	материала	черты праведничества в характере героя.	
92.		Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.	Урок изучения нового материала	<b>Метапредметные результаты:</b> - сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей;	
93.		Проза А.И. Солженицына. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	Урок изучения нового материала	- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;	
94.		Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	Урок изучения нового материала	- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	
95.		<b>Контрольное тестирование № 2 по творчеству В.П.Астафьева, В.Г.Распутина, А.И.Солженицына.</b>	Урок контроля и коррекции	- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Контрольное тестирование № 2 по творчеству В.П.Астафьева, В.Г.Распутина, А.И. Солженицына
<b>Новейшая русская проза и поэзия – 4 часа</b>					
96.		Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации. Реалистическая	Урок изучения нового материала	<b>Личностные результаты:</b> - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии,	

		проза.		традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.	
97.		Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности.	Урок изучения нового материала	<b>Предметные результаты:</b> - понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев);	
98.		Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. Поэзия и судьба И. А. Бродского.	Урок изучения нового материала	- видеть традицию и новаторство в иронической поэзии 80-90-х годов, знать о новых литературных течениях;	
99.		Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение).	Урок обобщения и систематизации	- уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению. <b>Метапредметные результаты:</b> -- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.	

